



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.  
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere  
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe  
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert bis ca. 12.30 Uhr.  
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung  
erst am Ende, um die anderen  
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

**Newsletter:**

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter [www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

**Vorschau:**

Am 19. Januar singt der Jugendchor Langquaid unter der Leitung von Celina Schlape und begleitet von Daniel Harlander (Klavier) Stücke und Sätze von Warrny Campbell, Jess Reeves, Ed Cash und anderen. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

**Veranstalter:**

Dompfarreiengemeinschaft  
St. Emmeram – St. Ulrich  
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

**Organisation:**

Mittagsmusik  
in Niedermünster e. V.  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

SAMSTAG, 12. Januar 2019



[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

### 19. Januar: So groß ist der Herr

Die jungen Sängerinnen und Sänger geben mit ihrem Programm dem Glauben an einen allgegenwärtigen Gott Ausdruck, zu dem man mit all seinen Sorgen und Gedanken kommen kann.

*JUGENDCHOR LANGQUAID, Daniel Harlander (Klavier),  
Leitung: Celina Schlape*

### 26. Januar: Bläserdialoge

Das unterhaltsame Programm präsentiert Altblockflöte und Fagott in verschiedenen Konstellationen mit Werken von Telemann und Quantz sowie einer neuen Komposition von Rolf Stemmler.

*IL LEGNO SCURO A DUE: Susanne Hoffmann (Altblockflöte),  
Benedikt Dreher (Altblockflöte/Fagott)*

### 2. Februar: Zwei Celli – barock und modern

Das besondere Interesse für die Alte Musik auf der einen und das Zeitgenössische auf der anderen Seite verbindet die beiden Cellisten miteinander. Dieser Gegenüberstellung werden sie auch ihr Duo-Programm bei der Mittagsmusik widmen.

*Tomasz Skweres (Violoncello), Peter Tilling (Violoncello)*

### 9. Februar: Doppelchor mit Rheinberger

Mit seinem doppelchörigen „Cantus Missae“ griff Josef Rheinberger einerseits auf Kompositionstechniken der altklassischen Vokalpolyphonie zurück, verband diese aber gleichzeitig mit der ihm eigenen romantischen Harmonie- und Melodiesprache.

*REGENSBURGER KAMMERCHOR, Leitung: Angelika Achter*

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Andante sostenuto quasi Larghetto  
aus dem Quartett KV 496 für Klarinette, Violine,  
Viola und Violoncello

### Witold Lutoslawski (1913–1994)

Allegro molto  
aus „Dance Preludes“

### Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Adagio  
aus dem Sextett Es-Dur op. 71 für 2 Klarinetten,  
2 Hörner und 2 Fagotte

### Witold Lutoslawski (1913–1994)

Allegro giocoso  
aus „Dance Preludes“

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Adagio F-Dur KV 440b für Klarinette und 3 Bassethörner

Alle Werke wurden von Michael Wolf für die Besetzung mit zwei Klarinetten und zwei Fagotten adaptiert.

Es spielen:

Barbara Thalhammer (Klarinette)

Michael Wolf (Klarinette)

Katrin Hoischen-Müller (Fagott)

Ralf Müller (Fagott)

*Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*