



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert bis ca. 12.30 Uhr.
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung
erst am Ende, um die anderen
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

Newsletter:

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter
www.5nachzwölf.de

Vorschau:

Am 29. Juni ist der Singkreis Deuerling (Ltg. Robert Göstl) u.a. mit Werken
von Michael Praetorius, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Christian Lahusen und
John Rutter zu Gast. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Veranstalter:

Dompfarreiengemeinschaft
St. Emmeram – St. Ulrich
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

Organisation:

Mittagsmusik
in Niedermünster e. V.
www.5nachzwölf.de

SAMSTAG, 22. Juni 2019



www.5nachzwölf.de

Programmorschau

29. Juni: Look at the world

Bei seinem ersten Auftritt in der Mittagsmusik präsentiert der gemischte Chor ein Programm mit Kompositionen aus Brasilien, den Niederlanden, Italien, England, den USA und Deutschland. Die Texte besingen die Schönheit der Erde, loben den Schöpfer dieser Welt und stellen Glauben und Natur in einen engen Zusammenhang.

Singreis Deuerling, Leitung: Robert Göstl

6. Juli: Zwei Manuale, ein Pedal – Bachs Triosonaten

Sie sind Schmuckstücke im Schaffen Johann Sebastian Bachs: die Triosonaten für Orgel. Die drei Stimmen, gespielt auf zwei Manualen und dem Pedal, hat er zu kunstvollen Sätzen verwoben. Der bulgarische Organist und Dozent an der Musikakademie in Sofia spielt zwei dieser Sonaten. Dazwischen erklingen Choräle aus dem Orgelbüchlein.

Sabin Levi (Orgel)

13. Juli: Beethovens frühes Meisterwerk

Um den anerkannten Quartettmeistern Mozart und Haydn auf diesem Gebiet etwas Gleichwertiges entgegensetzen zu können, experimentierte Beethoven in alle Richtungen und komponierte unter anderem auch die Streichtrios op. 9, unter denen das dramatische und abwechslungsreiche dritte in c-Moll besonders heraussticht.

Sándor Galgóczi (Violine), Daniela Pletschacher (Viola),
Johannes Klier (Violoncello)

Orientalisches Duo

Omar Alnaqschbandi 1906–1981:

Raqsat sitti (Syrien)

Husain Sabsaby:

Salma Stück (Syrien)

Umm Kulthum (1904?–1975):

Hubbi eh (Ägypten)

Anonym:

Longa maqam (Nahawand/Iran)

Mem Ararat:

Zana & Andok (Kurdistan)

Rezan Morad:

Min Nehela (Kurdistan)

Adel Garay:

Bakhchah Gül – zwei Sätze (Aserbaidshon)

Es musizieren:

Rêzan Morad (Oud, Saz, Ney, Kurdische Bouzouki, Qanun)

Martin Kubetz (Oud, Klavier, Gitarre)

Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!