



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert bis ca. 12.30 Uhr.
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung
erst am Ende, um die anderen
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

Newsletter:

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter www.5nachzwölf.de

Vorschau:

Am 19. Oktober spielen Ursula Kirchhoff (Flöte), Arseni Borovikov (Oboe), Claudia Burwitz (Fagott), Johannes Plewa (Violine), Tilmann Kay (Violine), Katharina Hippert (Viola) und Monika Schüßler (Cembalo) Werke von Antonio Vivaldi. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Veranstalter:

Dompfarreiengemeinschaft
St. Emmeram – St. Ulrich
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

Organisation:

Mittagsmusik
in Niedermünster e. V.
www.5nachzwölf.de

SAMSTAG, 12. Oktober 2019



www.5nachzwölf.de

Die Ausführenden

Michaela Schmid studierte in München bei Prof. Adolf Schmidt und Peter Wöpke. Sie ist als Cellolehrerin an verschiedenen Schulen und als freischaffende Cellistin tätig. Konzertreisen als Continuospielerin (u.a. mit dem Tölzer Knabenchor) in Frankreich, Italien Tschechien, Griechenland, Türkei und Israel. Seit mehreren Jahren beschäftigt sie sich intensiv mit barocker Auführungspraxis. Studien bei Jan Kunkel. Meisterkurse bei Gerhart Darmstadt. Mitbegründerin des Münchner Barockensembles Freudenfeuer.

Ruth Spitzenberger, geboren in Passau, studierte nach dem Abitur an der Musikhochschule München Schulmusik (1. Staatsexamen), Kirchenmusik (A) und Konzertfach Orgel (Meisterklassen-Diplom) bei Prof. Franz Lehrndorfer. Am Mozarteum Salzburg schloss sie zudem ein Cembalostudium bei Prof. Kenneth Gilbert ab (Diplom mit Auszeichnung). Meisterkurse u.a. bei Piet Kee und Daniel Roth ergänzten diese Ausbildung.

Bach und Vivaldi – Cello und Orgel

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

1. Satz (ohne Bezeichnung) aus dem Konzert a-Moll BWV 593 für Orgel
nach Vivaldis Concerto a-Moll für 2 Violinen op. 3/8 RV 522

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Preludio. Largo – Allemanda. Andante
aus der Sonate g-Moll RV 42

Johann Sebastian Bach

2. Satz (Adagio) aus BWV 593

Johann Sebastian Bach

Sarabande
aus der Suite C-Dur für Violoncello solo BWV 1009

Johann Sebastian Bach

3. Satz (Allegro) aus BWV 593

Es musizieren:

Michaela Schmid (Violoncello)

Ruth Spitzenberger (Orgel)

Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!