



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.  
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere  
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe  
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert bis ca. 12.30 Uhr.  
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung  
erst am Ende, um die anderen  
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

**Newsletter:**

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden  
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

**Vorschau:**

Am 7.12. präsentieren die Regensburger Jodelmädels und Alphornbläser  
Jodelsang und Alphornklang im Advent.  
Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

**Veranstalter:**

Dompfarreiengemeinschaft  
St. Emmeram – St. Ulrich  
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

**Organisation:**

Mittagsmusik  
in Niedermünster e. V.  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

SAMSTAG, 30. November 2019



[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

# Ensembles der Berufsfachschule für Musik des Bezirks Oberpfalz

## Vokalsolisten VOICES PUR:

Yvonne Dureder, Lara Klostermann, Helen Tischer, Stella Ulrich,  
Apollonia Schmidt (Solo), Barbara Strasser, Cassandra Wilczek, Felix  
Lodel, Simon Buschmann / Leitung: Ursula Kohlhäufl-Steffl

## Blechbläserensemble:

Daniel Schaub, Samuel Weiher, David Liebster, Sophie Rüth, Kathrin  
Fuchs (Trompete) / Tanita Kittsteiner, Nikolas Reitzig (Horn) / Irene  
Meiler, Peter Sandl (Posaune) / Jonas Bohlein, Lukas König (Tuba) /  
Leitung: Norbert Lodes

Die Berufsfachschule für Musik des Bezirks Oberpfalz in Sulzbach-Rosen-  
berg besteht seit 1984. Die sieben bayerischen Berufsfachschulen für Mu-  
sik bilden die erste Ebene der musikalischen Berufsausbildung in Bayern.  
Sie haben die Aufgabe, im Bereich der Laienmusik auf leitende Funktionen  
in musikalischen Vereinigungen wie Chören und Blasorchestern vorzubere-  
iten und für eine nebenamtliche Tätigkeit in der Kirchenmusik (C-Prü-  
fung) auszubilden. Dementsprechend liegt zum Instrumentalunterricht ein  
bedeutender Schwerpunkt auf dem Fach Ensembleleitung. Dem größten  
Teil der Schülerinnen und Schüler dient der Besuch der Berufsfachschule  
in zunehmendem Maße der Vorbereitung auf die Eignungsprüfung an einer  
Hochschule für Musik. Die Ausbildung ist darüber hinaus förderlich für  
eine Tätigkeit in musikverwandten Berufen (Musikalienhandel, Instrumen-  
tenbau, usw.) oder im sozialen Bereich (Kindergarten, Familienhilfe, Alten-  
pflege). Mit dem erfolgreichen Besuch der Schule können Hauptschüler  
den mittleren Schulabschluss erwerben. In einem dritten Schuljahr kann  
eine pädagogische Qualifikation erworben werden, die zur Unterrichtser-  
teilung im jeweiligen Hauptfach in der Unter- und Mittelstufe einer Sing-  
und Musikschule befähigt.

Seit September 2003 bietet die Berufsfachschule für Musik Sulzbach-  
Rosenberg als einzige Schule die Ausbildungsrichtung Musical an. Bei  
der Neustrukturierung der Fachlehrerausbildung für Musik an Grund-und  
Hauptschulen wird ab 2004 der Abschluss an der Berufsfachschule für  
Musik die musikalische Basisausbildung bilden.

[www.bfsm-sulzbach.de](http://www.bfsm-sulzbach.de)

# O komm, o komm, Emmanuel!

---

## VOKALSOLISTEN VOICES PUR

## BLECHBLÄSERENSEMBLE

### **Franziskanischer Hymnus (vor 1500)**

„Veni, veni, Emanuel“

### **Gregorianischer Choral (Graduale Simplex)**

„Ave Maria“

### **Benjamin Britten (1913–1976)**

Agnus Dei aus der Missa in D

### **Enrique Crespo (\*1941) / Arr. Dieter Wedel**

Fanfare „Spirit of Brass“

### **Georg Philipp Telemann (1681–1767)**

„La majesté“ TWV 50:31 aus „Musique héroïque ou XII marches“

### **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)**

„Denn er hat seinen Engeln“ aus dem Oratorium „Elias“ op. 70

### **Melchior Vulpinus (~1570–1615)**

„Nun komm, der Heiden Heiland“

### **Lorenz Maierhofer (\*1956)**

„Sing' ma im Advent“

### **Jean Kleeb (\*197?)**

„Morgenglanz der Ewigkeit“

### **Johann Sebastian Bach (1685–1750) / Arr. Robert Nagel**

Choralvorspiel „Vor deinen Thron tret' ich hiermit“ BWV 668

### **Johann Sebastian Bach**

Choral aus der Kantate „Nun komm, der Heiden Heiland“ BWV 62

### **Johann Sebastian Bach**

„Ich freue mich in dir“ BWV 465

### **Baierisch-böhmisches Weihnachtslied / Arr.: Maria Boßle**

„Auf, ihr Hirten, von dem Schlaf“

### **Hans Leo Hassler (1564–1612)**

Intrade – Madrigal

*Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*