



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.  
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere  
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe  
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert bis ca. 12.30 Uhr.  
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung  
erst am Ende, um die anderen  
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

**Newsletter:**

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden  
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

**Vorschau:**

Am 7. März präsentiert die Formation @home Traditionals und Spirituals im  
Bluegrass-Format. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

**Veranstalter:**

Dompfarrereingemeinschaft  
St. Emmeram – St. Ulrich  
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

**Organisation:**

Mittagsmusik  
in Niedermünster e.V.  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

SAMSTAG, 29. Februar 2020



[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

## Die Ausführenden

**Olga Koeva** wurde 1993 in Shumen (Bulgarien) geboren. 2003 begann Koeva ihre Ausbildung an der Nationalen Musikschule „Lyubomir Pipkov“ in Sofia mit dem Hauptfach Klavier. 2009 kam Orgelunterricht hinzu. Von 2011 bis 2012 nahm sie Privatunterricht in Orgelliteraturspiel bei Prof. Neva Krysteva und liturgisches Orgelspiel bei Dr. Sabin Levi.

2012 schloss Olga Koeva die Musikschule erfolgreich mit einem Abitur ab und begann ihr Studium an der Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg. Dort studiert sie Bachelor Kirchenmusik im 7. Semester (Orgelliteraturspiel bei Gerhard Siegl und liturgisches Orgelspiel bei Markus Rupprecht).

**Karen Hernández Aguilera** wurde 1994 in Isla de la Juventud (Kuba) geboren. Ihre musikalische Ausbildung begann sie mit dem Hauptfach Klavier an der Berufsschule für Künste in ihrem Heimatort. Von 2009 bis 2013 setzte sie ihre Ausbildung an der Nationalen Schule für Künste in Havanna fort. Anschließend absolvierte sie eine Ausbildung zur Tontechnikerin an der Universität der Künste in Havanna.

In dieser Zeit kam Karen Hernández Aguilera zum ersten Mal mit der Orgel in Berührung und setzte ihre Orgelausbildung fort, indem sie in Havanna das Kirchenmusik-Diplom erwarb. Ergänzend erhielt sie Unterricht am Diecezjalny Instytut Musyki Koscielnej in Oppeln, Polen. Zur Zeit ist Karen Hernández Aguilera Gaststudentin an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg (HfKM).

## Spätromantisches für Orgel und Gesang

---

### **César Franck (1822–1890)**

Prélude, Fugue et Variation op. 18  
(Olga Koeva)

### **Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)**

Kyrie – Gloria – Graduale – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei  
aus der „Missa Puerorum“ op. 62  
(Olga Koeva und Karen Hernández Aguilera)

### **César Franck (1822–1890)**

Ave Maria FWV 62  
(Olga Koeva und Karen Hernández Aguilera)

Es singen und musizieren:

Olga Koeva (Orgel und Gesang)

Karen Hernández Aguilera (Orgel)

*Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*