



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert bis ca. 12.30 Uhr.
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung
erst am Ende, um die anderen
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

Newsletter:

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter
www.5nachzwölf.de

Vorschau:

Am 9. Juli spielt das Querflötenensemble „Silver Flutes“ der Städtischen Sing-
und Musikschule Regensburg Werke von Béla Bartók, John Rutter u.a.
Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Veranstalter:

Dompfarrereingemeinschaft
St. Emmeram – St. Ulrich
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

Organisation:

Mittagsmusik
in Niedermünster e.V.
www.5nachzwölf.de

SAMSTAG, 2. Juli 2022



www.5nachzwölf.de

Programm und Ausführende

Im Frankreich des 18. Jahrhunderts waren Flötenduetten äußerst beliebt. Sie wurden einerseits als Unterhaltungsstücke, andererseits auch für pädagogische Zwecke komponiert. Pierre Danican Philidor war einer der ersten, der solche Flötenduetten komponierte. Den Reiz dieser Musik macht die Verflechtung zweier spielerisch verbundener Stimmen aus, die zwischen liebevollem, gedanken- und emotionsversunkenem Gespräch und bekannten Melodien oder tanzartig anmutenden Bässen wechseln. Die einzelnen Sätze sind meist an Tanzsätze angelehnt. In Montécclair's Konzerten haben diese auch deskriptiven Charakter (z. B. „La Rieuse“ – die Lachende, „Dialogue“ – Zwiegespräch).

Carina Herzog wurde 1996 in Aschaffenburg geboren und studiert seit 2016 an der HfKM Regensburg die Fächer Querflöte und Traversflöte sowie an der Universität Regensburg Schulmusik. Sie schloss ihren künstlerisch-pädagogischen Bachelor in Querflöte im Jahr 2021 mit Auszeichnung ab. Seit ihrem 14. Lebensjahr wirkt sie in verschiedenen Kammermusikensembles, Symphonieorchestern und Chören mit. Sie besuchte Meisterkurse bei Prof. Mario Caroli und Prof. Stephanie Winker und nahm im Rahmen der Tage alter Musik Regensburg an Meisterkursen mit Bertrand Cuiller und Jana Semerádová teil. Zuletzt besuchte sie einen Meisterkurs für Traversflöte am Conservatoire Royal de Bruxelles bei Jan de Winne.

Lin Ling studiert derzeit Traversflöte an der Hochschule Musik und Theater München bei Marion Treupel-Franck und absolviert gleichzeitig ein künstlerisch-pädagogisches Masterstudium in Traversflöte in Regensburg. In Wien hat sie das Diplom und das Certificate of Performance für Querflöte erworben. Sie verfügt über reiche Erfahrung in Soloauftritten, Kammermusik und Symphonieorchestern und ist im Rahmen von Festivals und Konzerten aktiv.

Französisches für zwei Flöten

Pierre Danican Philidor (1681–1731)

Suite Nr. 1 g-Moll op. 1

Très lentement – Rigaudon en Rondeau –
Courante en contrefaiseur – Fugue

Michel Pignolet de Montécclair (1667–1737)

Quatrième concert a-Moll M 386

Dialogue, lentement – La rieuse, légèrement –
La terpsicore, gay – L'Allemande, gay

Pierre Danican Philidor

Suite Nr. 3 D-Dur op. 1

Lentement – Fugue – Rondeau – Chaconne

Es musizieren:

Carina Herzog (Traversflöte)

Lin Ling (Traversflöte)

Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!