



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.  
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere  
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe  
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert bis ca. 12.35 Uhr.  
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung  
erst am Ende, um die anderen  
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

**Newsletter:**

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden  
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

**Vorschau:**

Am 1. April umrahmt die Mittagsmusik in einer zirka 40-minütigen Sonderausgabe  
die Eröffnung einer Ausstellung von Werken des italienisch-deutschen Bildhauers  
Guido Martini mit barocker Musik von Pergolesi, Vivaldi, Telemann und Stölzel.  
Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

**Veranstalter:**

Dompfarrereingemeinschaft  
St. Emmeram – St. Ulrich  
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

**Organisation:**

Mittagsmusik  
in Niedermünster e.V.  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

SAMSTAG, 25. März 2023



[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

## Die Ausführenden

**Marlo Honselmann** studierte Gesangspädagogik bei Prof. Christian Schmidt-Timmermann und Doppelfach Schulmusik mit Hauptfach Klavier bei Eugen Dietrich an der HfKM und Universität Regensburg, in Nürnberg schloss sich ein künstlerischer Master in Gesang bei Prof. Jan Hammar an. In den Spielzeiten 2020–2022 war er als Solist im internationalen Opernstudio am Staatstheater Nürnberg engagiert, wo er unter anderem mit Johana Mallwitz zusammenarbeitete. Marlo Honselmann ist Dozent für den Fachbereich Gesang an der Universität Augsburg sowie freischaffender Sänger und ständiges Mitglied beim Münchener Solistenensemble Die Singphoniker und dem Regensburger StimmGold Vokalensemble.

**Julian Beutmiller** studierte die Fächer Bachelor Kirchenmusik mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor Orgel, Master Kirchenmusik und Master Chorleitung an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg sowie an der Hochschule für Musik Freiburg. Wertvolle Erfahrungen konnte er im Rahmen eines Auslandssemesters an der Royal Academy of Music in London sammeln. Seit April 2021 studiert er im Master Orgelimprovisation bei David Franke. Seit Oktober 2022 ist Julian Beutmiller als Regionalkantor und Bischöflicher Beauftragter für Kirchenmusik für den Regionalraum Straubing-Deggendorf in der Diözese Regensburg tätig.

## Musik zur Passionszeit

---

**Frank Martin (1890–1974) / Arr. Julian Beutmiller**

„Ist alls zu End das Freudenmahl“ aus 6 Monologe aus „Jedermann“

Orgel-Improvisation

**Frank Martin / Arr. Julian Beutmiller**

„O ewiger Gott! O göttliches Gesicht!“ aus 6 Monologe aus „Jedermann“

**Bernd Alois Zimmermann (1918–1970)**

Lamentatio („Weh dem, der allein ist“) – Teil 1

aus „Ich wandte mich und sah an alles Unrecht, das geschah unter der Sonne“

**Steven Heelein (\*1984)**

Psalm („Herr, wie gewaltig ist dein Name“)

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Arie „Wenn Trost und Hülf ermangeln muss“

aus der Kantate „Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut“ BWV 117

**Bernd Alois Zimmermann**

Lamentatio – Teil 2

Orgel-Improvisation

**Johann Sebastian Bach (1685–1750) / Arr. Julian Beutmiller**

Arie „Mache dich, mein Herze, rein“ aus der Matthäuspassion BWV 244

Marlo Honselmann (Bass-Bariton)

Julian Beutmiller (Orgel)

*Bitte nicht fotografieren oder filmen,  
Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*