



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert bis ca. 12.35 Uhr.
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung
erst am Ende, um die anderen
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

Newsletter:

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter
www.5nachzwölf.de

Vorschau:

Am 9. September spielt Moisés Santiesteban Pupo Orgelwerke von Johann Sebastian
Bach, Dietrich Buxtehude, Moritz Brosig und Felix Mendelssohn Bartholdy.
Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Veranstalter:

Dompfarrereingemeinschaft
St. Emmeram – St. Ulrich
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

Organisation:

Mittagsmusik
in Niedermünster e.V.
www.5nachzwölf.de

SAMSTAG, 2. September 2023



www.5nachzwölf.de

Zum Programm

Die 1949/50 geschriebenen „Twelve Poems of Emily Dickinson“ fallen in eine Phase, in der sich **Aaron Copland** nach und nach von seinem amerikanisch-folkloristischen Stil löste, für den das Ballett „Appalachian Spring“ das berühmteste Beispiel darstellt. Die zunächst nicht als Zyklus geplanten Gedichtvertonungen lassen sich immer wieder neu auf die ganz eigene, für ihre Zeit außergewöhnlich moderne poetische Sprache von Emily Dickinson (1830–1886) ein.

In „**Why do they shut me out of heaven?**“ (Warum werde ich vom Himmel ausgeschlossen?) bietet das lyrische Ich nach der Frage „Habe ich zu laut gesungen?“ an, zurückhaltender zu singen, um in den Himmel aufgenommen zu werden: „schüchtern, wie ein Vogel“. „**The world feels dusty**“ (Die Welt fühlt sich staubig an) ist eine bittersüße Reflexion über die Endlichkeit des Lebens, das ambivalente Liebeslied „**Heart, we will forget him**“ (Herz, wir werden ihn vergessen) durchzieht eine an Gustav Mahler erinnernde Melancholie.

Eingerahmt werden diese Kunstlieder in unserem Programm von amerikanischen Songs zwischen Folk und Pop. Sie handeln von den Fährnissen des Alltags, wo gestörte Kommunikation Beziehungen zerbrechen lässt („In the Shape Of A Heart“, „Helplessly Hoping“) und die „alte Dame“ Alkohol trügerischen Trost verspricht („The Old Laughing Lady“), aber auch von der Sehnsucht nach einem besseren, jenseitigen Leben („Airline To Heaven“, „The Wayfaring Stranger“).

Copland & Americana

Jay Bennett (1963–2009) & Jeff Tweedy (*1967)

Text: Woody Guthrie (1912–1967)

Airline To Heaven

Neil Young (*1945)

The Old Laughing Lady

Aaron Copland (1900–1990)

Aus „Twelve Poems of Emily Dickinson“

3. Why do they shut me out of heaven?

4. The world feels dusty

5. Heart, we will forget him

Jackson Browne (*1948)

In the Shape Of A Heart

Traditional

The Wayfaring Stranger

Stephen Stills (*1945)

Helplessly Hoping

Anna Wels (Gesang)

Juan Martin Koch (Gitarre, Gesang)

Johannes Buhl (Piano, Gesang)

*Bitte nicht fotografieren oder filmen,
Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*