



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

Die Mittagsmusik dauert von 12.05 bis ca. 12.35 Uhr.

**Bitte verlassen Sie die Veranstaltung
erst am Ende, um die anderen
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

Newsletter:

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter
www.5nachzwölf.de

Vorschau:

Am 3. Februar spielt das Ensemble „il legno scuro“ Werke für Blockflötenquartett
von der Renaissance bis zur Moderne. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Veranstalter:

Dompfarrereingemeinschaft
St. Emmeram – St. Ulrich
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

Organisation:

Mittagsmusik
in Niedermünster e.V.
www.5nachzwölf.de

SAMSTAG, 27. Januar 2024



www.5nachzwölf.de

Zum Programm

„Seb. Bach ist für mich Anfang und Ende aller Musik; auf ihm ruht und fusst jeder wahre Fortschritt!“ (Max Reger über J. S. Bach, in: Die Musik, Halbmonatsschrift mit Bildern und Noten, 5. Jg., Bd. 17, 1905/1906, S. 74)

Wie sein großes Vorbild Johann Sebastian Bach komponierte Max Reger Werke für Violine, Viola und Violoncello solo, wie etwa die drei Suiten für Bratsche allein op. 131d. Regers Suite Nr. 1 in g-Moll entspricht der gleichen Tonart, wie der für Viola transkribierten Fassung der „Partita Nr. 2 in d-Moll für Violine solo“ von Johann Sebastian Bach. Von der Chaconne existieren zahlreiche Bearbeitungen für andere Instrumente; so auch von Johannes Brahms (für Klavier), der Bachs Chaconne als „eine ganze Welt von tiefsten Gedanken und gewaltigsten Empfindungen“ beschrieb.

Zeno Schmid

Der Ausführende

Zeno Schmid war Jungstudent in der Violinklasse von Prof. Conrad von der Goltz an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg. Er studierte Klavier an der Münchner Musikhochschule und schloss ein Medizinstudium an der Universität zu Köln ab.

Bach & Reger

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Allemanda

aus der Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo BWV 1004
(Transkription für Viola solo)

Max Reger (1873–1916)

Molto sostenuto (1. Satz)

aus der Suite g-Moll für Bratsche allein op. 131d/1

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Ciaccona

aus der Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo BWV 1004
(Transkription für Viola solo)

Es musiziert

Zeno Schmid (Viola)

*Bitte nicht fotografieren oder filmen,
Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*