



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.  
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere  
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe  
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert von 12.05 bis ca. 12.35 Uhr.**

**Bitte verlassen Sie die Veranstaltung  
erst am Ende, um die anderen  
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

**Newsletter:**

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden  
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

**Vorschau:**

Am 24. Februar spielt das Ensemble Evolution Brass Regensburg unter der Leitung  
von Barnabas Lugosi und Constantin Benninger englische Bläsermusik.  
Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

**Veranstalter:**

Dompfarrereingemeinschaft  
St. Emmeram – St. Ulrich  
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

**Organisation:**

Mittagsmusik  
in Niedermünster e. V.  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

SAMSTAG, 17. Februar 2024



[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

## Die Ausführenden

**Anna Sophie Duque** sammelte während ihrer Schulzeit am musischen Pestalozzi-Gymnasium in München erste Erfahrungen als Gesangssolistin. Nach dem Abitur nahm sie privaten Gesangsunterricht und absolvierte Meisterkurse in Oper und Lied. 2020 begann sie ein Studium der Gesangspädagogik an der HfKM Regensburg bei Christian Schmidt-Timmermann und Katja Stuber. Im Oktober 2022 wurde Anna Sophie Duque der Musikpreis der Stadt Regensburg verliehen.

**Lauren Avila Molina** machte 2013 ihr Abitur in Musik mit Schwerpunkt Musiktheorie an der Escuela Nacional de Musica in Havanna. Ab 2016 studierte sie Kirchenmusik an der HfKM Regensburg bei Prof. Stefan Baier und absolviert derzeit ihren Master in Chorleitung bei Prof. Steven Heelein. Von 2013 bis 2015 war Lauren Avila Assistentin von Alina Orraca Llama bei der Schola Cantorum Coralina, seit 2021 ist sie Assistentin des Regensburger Universitätsmusikdirektors Arn Goerke.

**Annika Hartmann** absolvierte von 2016 bis 2019 eine Ausbildung zur Chorleiterin an der Berufsfachschule für Musik Oberfranken und studiert seit 2019 Gesangspädagogik an der HfKM Regensburg. Seit 2020 arbeitet sie als Chorleiterin in der Pfarrei Lappersdorf/Kareth und seit 2022 als Stimmbildnerin im Priesterseminar St. Wolfgang.

**Karen Hernandez Aguilera** wurde in Kuba geboren und studierte Klavier, Soundtechnik und Kirchenmusik u. a. in Havanna und Berlin. Seit 2019 studiert sie an der HfKM Regensburg Konzertfach Orgel. Sie arbeitet als Klavierlehrerin und Korrepetitorin und tritt regelmäßig an Orgel oder Klavier als Solistin, Begleiterin und in Ensembles auf.

## Via Crucis

---

### **Jan Pieterszon Sweelinck (1562–1621)**

Miserere mei, Domine

### **Gregorianischer Gesang**

Christus factus est

### **Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)**

Duett Nr. 1 „Stabat Mater dolorosa“  
aus dem Stabat Mater f-Moll PayP 77

### **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

O Lamm Gottes, unschuldig  
Choral und Choralbearbeitung BWV 618

### **Giovanni Battista Pergolesi**

Duett Nr. 9 „Sancta Mater, istud agas“  
aus dem Stabat Mater f-Moll PayP 77

### **Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)**

Crucifixus

### **Matteo Falloni (\*1969)**

Crux fidelis (2019)

Canti Pictorum

Anna Sophie Duque (Sopran)  
Lauren Avila Molina (Mezzosopran und Leitung)  
Annika Hartmann (Alt)  
Karen Hernandez Aguilera (Alt und Orgel)

*Bitte nicht fotografieren oder filmen,  
Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*