



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

Die Mittagsmusik dauert von 12.05 bis ca. 12.35 Uhr.

**Bitte verlassen Sie die Veranstaltung
erst am Ende, um die anderen
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

Newsletter:

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter
www.5nachzwölf.de

Vorschau:

Am 23. März spielt Peter Ermer Gitarrenmusik von Johann Kaspar Mertz und
Leo Brouwer. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Veranstalter:

Dompfarrereingemeinschaft
St. Emmeram – St. Ulrich
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

Organisation:

Mittagsmusik
in Niedermünster e.V.
www.5nachzwölf.de

SAMSTAG, 16. März 2024



www.5nachzwölf.de

Die Mitwirkenden

Hannah Zauner erhielt von 2010 bis 2019 Blockflötenunterricht an diversen oberösterreichischen Landesmusikschulen bei Franziska Steidler, Thomas Engel und Claudia Gerauer. Musikalisch weiterbilden konnte sie sich bei diversen Meisterkursen u.a. bei Kees Boeke, Michael Oman und Jana Semerádová. Seit Oktober 2019 studiert sie an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik (HfKM) Regensburg Instrumentalpädagogik Blockflöte. Nebenbei ist sie als Lehrkraft für Blockflöte, Holzbläserensemble und Musikkunde am Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk tätig.

Yiliam López studierte Querflöte bei Niurka González Núñez am „Instituto Superior de Arte“ (ISA) in Havanna, Kuba. Sie hat an mehreren Festivals mitgewirkt, hat in den bedeutendsten Konzertsälen Kubas musiziert und ist Mitglied der „Sociedad de Música de Cámara de La Habana“. Als Gastmusikerin hat sie mit dem Ensemble für Alte Musik „Ars Longa“ und mit verschiedenen Sinfonieorchestern Kubas zusammengearbeitet. Zur Zeit studiert sie Blockflöte bei Claudia Gerauer an der HfKM Regensburg.

Bernhard Grobbel begann im Alter von neun Jahren mit dem Orgelunterricht bei Prof. Stefan Baier (Regensburg) und gehörte von 2013 bis 2017 dessen Orgelklasse als Jungstudent an. In diesem Rahmen sammelte er erste internationale Konzerterfahrungen und erhielt weitere musikalische Anregungen bei Meisterkursen von Michael Radulescu, Thierry Escaich, Hans-Ola Ericsson, Lorenzo Ghielmi u.a. Von 2017 bis 2021 absolvierte er seinen Bachelor in katholischer Kirchenmusik an HfKM Regensburg. Im Herbst 2021 begann er dort seine künstlerisch-pädagogische Orgelausbildung und ist seit dem Sommersemester 2022 zudem studentischer Lehrbeauftragter für Korrepetition alter Musik auf Orgel und Cembalo an der HfKM.

Italien – England

Dario Castello (1602–1631)

Sonata Seconda à Sopran solo
aus „Sonate concertate in stil moderno, libro secondo“

Johann Schop (ca. 1590–1667) nach John Dowland (1563–1626)

Lachrimae Pavan

Aus dem **Fitzwilliam Virginal Book**

Nr. CXLV Robert Johnson (ca. 1583–1633): Alman

Nr. CXLVI Robert Johnson: Alman

Nr. CCLXXII Martin Peerson (ca. 1572–ca. 1651):
The Fall of the Leafe

Nr. XXVI Anonymus: The Irishe Ho-Hoane

Nr. CLV William Byrd (ca. 1543–1623): La Volta

Angelo Berardi (ca. 1636–1694)

Canzone Sesta (Capriccio per Camera)
aus den Sinfonie op. 7

Es musizieren:

Hannah Zauner (Blockflöte)

Yiliam López (Blockflöte)

Bernhard Grobbel (Cembalo)

*Bitte nicht fotografieren oder filmen,
Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*