



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.  
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere  
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe  
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert von 12.05 bis ca. 12.35 Uhr.  
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung  
erst am Ende, um die anderen  
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

**Newsletter:**

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden  
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

**Vorschau:**

Am 25. Mai spielt Ludwig Schmitt barocke, klassische und zeitgenössische Werke  
für Truhengorgel. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

**Veranstalter:**

Dompfarrereingemeinschaft  
St. Emmeram – St. Ulrich  
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

**Organisation:**

Mittagsmusik  
in Niedermünster e. V.  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

SAMSTAG, 18. Mai 2024



## Programm und Mitwirkende

„Crowds, Throngs and Hoards Expected“ stand 1742 auf der Ankündigung des „Messiah“ in Dublin zu lesen. Herren waren aus Platzgründen gebeten, keine Degen umzuhängen, Damen ersucht, keine Reifröcke unter ihrer Garderobe zu tragen. Tatsächlich besuchten 700 Interessierte die Uraufführung und nahmen das Werk enthusiastisch auf. Zurück in London, wohin der deutschstämmige Komponist 1712 sein Leben verlagert hatte, gab es zunächst kühlere Resonanz: Man störte sich an der Verwendung biblischer Texte für eine Abendunterhaltung. Das Covent Garden Theatre kündigte 1743 vorsichtig „A sacred oratorio“ an, ohne den Titel „Messiah“ zu nennen. Dennoch wurde auf Dauer kein anderes Werk von Händel so beliebt und populär.

In angelsächsischen Ländern ist es üblich, sich beim „Halleluja“ zu erheben. Der Brauch entstand angeblich 1743, als König Georg II. im Theater spontan aufstand und die anwesende Bevölkerung verpflichtet war, seinem Beispiel zu folgen. Heute in Niedermünster werden die vorderen Reihen aufstehen, denn dort ist unser Spontanchor platziert, dem wir an dieser Stelle sehr herzlich für die Mitwirkung danken. Selbstverständlich ist den Zuhörerinnen und Zuhörern in den Reihen dahinter freigestellt, sich ebenfalls zu erheben.

*Johanna Weighart*

**Anna Sophie Duque** nahm nach dem Abitur privaten Gesangsunterricht und absolvierte Meisterkurse in Oper und Lied. 2020 begann sie ein Studium der Gesangspädagogik an der HfKM Regensburg bei Christian Schmidt-Timmermann und Katja Stuber.

Der Bariton **Daniel Ochoa** war nach seinem Gesangsstudium in Rostock, Leipzig und Berlin von 2012 bis 2017 Ensemblemitglied der Volksoper Wien. Seit 2018 widmet er sich vermehrt dem Konzertgesang. Kürzlich debütierte er unter Thomas Hengelbrock in der Elbphilharmonie Hamburg und unter Hans-Christoph Rademann beim Musikfest Stuttgart.

**Arn Goerke** studierte zunächst Kirchenmusik und Orgel an der Musikhochschule Köln, anschließend bei Prof. Volker Wangenheim dirigieren. Er war Musikdirektor und Chefdirigent des Theaters Hof, bevor er 2017 als Leiter des Universitätsorchesters an die Universität Regensburg berufen wurde, die ihn 2022 zum Universitätsmusikdirektor ernannte.

Das **Barockorchester RUBIO der Universität Regensburg** wurde im Jahr 2012 gegründet. Musikerinnen und Musiker des Universitätsorchesters Regensburg finden sich hier zusammen, um sich mit Interpretationsansätzen für barocke Musik auseinanderzusetzen. Als Konzertmeisterin steht den jungen Ensemblemitgliedern Johanna Weighart mit ihrer Erfahrung in historischer Aufführungspraxis zur Seite.

## Zuhören und Mitsingen – Händels Messias

---

### Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Ausschnitte aus „Messiah“ HWV 56

Symphony

„For behold, darkness shall cover the earth“ (Accompagnato)

„He shall feed His flock“ (Air)

„Rejoice greatly, O daughter of Zion“ (Air)

„Why do the nations so furiously rage together?“ (Air)

„I know that my Redeemer liveth“ (Air)

„Behold, I tell you a mystery“ (Accompagnato)

„The trumpet shall sound“ (Air)

„Hallelujah!“ (Chorus)

Anna Sophie Duque (Sopran)

Daniel Ochoa (Bass)

Barockorchester RUBIO der Universität Regensburg

Leitung: Arn Goerke

Barockorchester RUBIO:

Johanna Weighart, Jorge Silva, Yedeul Chang, Chanmi Lee, Katharina Strobel (Violine 1)

Laura Friedrich, Lucia Berr, Johanna Biberger, Magdalena Here (Violine 2)

Lena Schlauderer, Patrick Ohnesorg (Viola)

Lisa Albinger, Nicola Heinrich, Sebastian Stoiber (Violoncello)

Christian Haller, Andreas Brand (Kontrabass)

Ralf Müller (Fagott), Katharina Rosenfelder, Klara Laußer (Oboen)

Thomas Pöschl, Lucia Maier (Trompeten), Justus Löffler (Pauken)

Bernhard Grobbel (Cembalo), Karen Hernández (Orgel)

*Bitte nicht fotografieren oder filmen,  
Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*