



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert von 12.05 bis ca. 12.35 Uhr.
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung
erst am Ende, um die anderen
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

Newsletter:

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter
www.5nachzwölf.de

Vorschau:

Am 13. Juli spielt das Duo Viola – Elisabeth Maria Krauß (Viola), Wolfgang Renner
(Gitarre) – Werke von Benedetto Marcello, Franz Schubert und Nikita Koshkin.
Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Veranstalter:

Dompfarrereingemeinschaft
St. Emmeram – St. Ulrich
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

Organisation:

Mittagsmusik
in Niedermünster e.V.
www.5nachzwölf.de

SAMSTAG, 6. Juli 2024



www.5nachzwölf.de

Duo Natureza

Carlos Araújo begann sein Flötenstudium an der Musikakademie Vila Verde (Portugal). 2017 vollendete er ein zweijähriges Post-Graduierstudium an der Escuela Superior de Música Reina Sofia (Madrid) unter der Leitung von Jacques Zoon. Anschließend absolvierte er ein Masterstudium an der Hochschule für Musik und Tanz Köln in der Klasse von Professor Robert Winn. In dieser Zeit belegte er den 1. Platz beim hochschulinternen Wettbewerb und einen 3. Platz beim Internationalen Wettbewerb von Alto Minho (Portugal). Er erhielt ein Stipendium der GDA-Stiftung und ist Stipendiat des Vereins „Live Music Now“. In der Saison 2019/2020 absolvierte er ein Orchester-Praktikum bei der Nordwestdeutschen Philharmonie (Herford). Seit 2021 studiert Carlos Araújo an der Folkwang Universität der Künste Essen und arbeitet als 2. Flöte/Solo-Piccolo beim Philharmonischen Orchester Regensburg.

Marie-Luise Haas erhielt ihren ersten Fagottunterricht im Alter von 10 Jahren. Bereits kurze Zeit später wurde sie in die Begabtenförderung „Amadé“ der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim aufgenommen. Im Jahr 2016 begann sie ihr Jungstudium an der HfMDK Frankfurt bei Henrik Rabien, wo sie später auch ihr Bachelorstudium aufnahm. Nach ihrem Abschluss 2022 begann sie ihr Masterstudium bei Malte Refardt an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Seit 2019 wurde sie mit ihrem Astraios-Quintett durch den Verein „Live Music Now“ gefördert. 2021 erhielt sie den Kammermusikpreis der polytechnischen Gesellschaft. Mit ihrem Quintett erspielte sie sich im Sommer 2023 außerdem beim Deutschen Musikwettbewerb ein Stipendium, in dessen Rahmen sie im Herbst 2024 bei verschiedenen Konzertreihen zu hören sein wird. Während ihres Masterstudiums absolvierte sie ein Praktikum am Theater Dortmund, außerdem ist sie festes Mitglied der Jungen Deutschen Philharmonie. Seit September 2023 ist sie Fagottistin im Philharmonischen Orchester Regensburg.

Yin und Yang

Pierre Max Dubois (1930–1995)

Petite Suite pour flûte et basson

I. Prelude. Andante

II. Intermède. Allegro

III. Cadence. Recitativo Lentement

IV. Burlesque. Allegretto

V. Mouvement Perpétuel. Allegro

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)

Bachianas Brasileiras Nr. 6 W392

I. Aria (Chôro). Largo

II. Fantasia. Allegro

Pierre Gabaye (1930–2019)

Sonatine pour flûte et basson

I. Modéré sans lenteur

II. Andante

III. Rapide et brillant

Duo Natureza:

Carlos Araújo (Flöte)

Marie-Luise Haas (Fagott)

*Bitte nicht fotografieren oder filmen,
Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*