



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.  
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere  
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe  
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert bis ca. 12.35 Uhr.  
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung  
erst am Ende, um die anderen  
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

**Newsletter:**

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden  
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

**Vorschau:**

Am 14. September präsentieren Solisten zusammen mit Chor und Orchester der  
Basilika Alte Kapelle unter der Leitung von Alexander Britzl Mozarts Missa brevis  
C-Dur, die „Piccolomini-Messe“. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

**Veranstalter:**

Dompfarrereingemeinschaft  
St. Emmeram – St. Ulrich  
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

**Organisation:**

Mittagsmusik  
in Niedermünster e.V.  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

SAMSTAG, 7. September 2024



[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

## Die Ausführenden

**Doris Döllinger** studierte an der Hochschule für Musik in Würzburg Gesang bei Prof. Christa Degler und Kammersängerin Prof. Ingeborg Hallstein. Nach abgeschlossenem Studium folgte ein Soloengagement am Stadttheater Luzern, wo sie als Frasquita in Bizets „Carmen“ debütierte. Mit ihrem lyrischen Sopran ist sie überwiegend im Konzertfach tätig. Ihr umfassendes Repertoire im Bereich Oratorium und Lied führte zu zahlreichen Konzerten im In- und Ausland, u.a. mit dem Thomanerchor Leipzig, der Knabekantorei Lübeck, dem Berliner Symphonieorchester und anderen namhaften Ensembles. Doris Döllinger ist auch eine engagierte Gesangspädagogin. Sie unterrichtet an der Hochschule für Musik in Würzburg, hat einen Lehrauftrag für Gesang an der HfKM Regensburg und gibt Privatunterricht in klassischem Gesang.

**Katharina Rosenfelder** war Jungstudentin bei Prof. Stefan Schilli an der Universität Mozarteum Salzburg, bevor sie ihr Bachelor-Studium bei Prof. Klaus Becker in Hannover aufnahm und später bei Prof. Gregor Witt in Rostock abschloss. Ihr Master-Studium absolvierte sie an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf in der Klasse von Prof. Kai Frömbgen. Sie gastierte bei zahlreichen internationalen Festivals, darunter das Norwegian Youth Chamber Music Festival, das Klara-Festival Brüssel, die Junge Oper Schloss Weikersheim, die Bachakademie Stuttgart und die Moritzburg Festival Academy. Als Solistin war sie mit der Neuen Philharmonie München, der Polnischen Kammerphilharmonie Sopot und mit dem Kammerorchester L'Armonia München zu hören. Seit 2016 ist Katharina Rosenfelder stellvertretende Solooboistin im Philharmonischen Orchester Regensburg.

**Johannes Buhl** studierte in Regensburg und München Schulmusik und Klassische Philologie und wurde an der Ruhr-Universität Bochum zum Dr. phil. promoviert. Zu seinen Lehrern gehören der Regensburger Domorganist Prof. Franz Josef Stoiber und Markus Poschner, Chefdirigent des Bruckner Orchesters Linz. Seit 2010 ist er hauptberuflich als Lehrer tätig, seit 2012 am Albrecht-Altdorfer-Gymnasium, wo er für die Chor- und Orchesterarbeit verantwortlich ist. Darüber hinaus ist er als Chorleiter oder Mitglied in verschiedenen Chören und Ensembles engagiert und betätigt sich als Pianist, Cembalist und Organist in den verschiedensten Stilrichtungen von der Alten Musik bis zum Jazz. Seit 2007 ist er zudem Lehrbeauftragter an der Universität Regensburg.

**Michael Wackerbauer** studierte an den Universitäten Würzburg und Regensburg Physik (Diplom) und Musikwissenschaft (Promotion). Als Violoncellist war er u.a. von 1997 bis 2008 beim Philharmonischen Orchester Regensburg tätig (Sinfoniekonzerte, Oper, Schauspielmusik etc.). Seit 2007 ist er Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musikwissenschaft der Universität Regensburg.

## Ich bin vergnügt mit meinem Glücke

---

### Georg Friedrich Kauffmann (1679–1735)

aus: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen für Oboe und Orgel

Ach Gott, vom Himmel sieh darein  
Herr Christ, der einig Gotts Sohn  
Herr Gott, dich loben alle wir  
Du schönes Weltgebäude

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kantate „Ich bin vergnügt mit meinem Glücke“ BWV 84

Aria: Ich bin vergnügt mit meinem Glücke  
Recitativo: Gott ist mir ja nichts schuldig  
Aria: Ich esse mit Freuden mein weniges Brot  
Recitativo: Im Schweiß meines Angesichts  
Choral: Ich leb indes in dir vergnüget

Doris Döllinger (Sopran)  
Katharina Rosenfelder (Oboe)  
Michael Wackerbauer (Violoncello)  
Johannes Buhl (Orgel)

*Bitte nicht fotografieren oder filmen,  
Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*