



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert bis ca. 12.35 Uhr.
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung
erst am Ende, um die anderen
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

Newsletter:

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter
www.5nachzwölf.de

Vorschau:

Am 16. November spielen Wiebke Kleebach (Blockflöte), Susanne Hoffmann
(Blockflöte), Albena Börger (Cembalo/Truhenergeln) und Stefan Haas (Laute)
barocke Kammermusik von Giovanni Picchi, Dario Castello und Marco Uccellini.
Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Veranstalter:

Dompfarrereingemeinschaft
St. Emmeram – St. Ulrich
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

Organisation:

Mittagsmusik
in Niedermünster e.V.
www.5nachzwölf.de

SAMSTAG, 9. November 2024



www.5nachzwölf.de

Zum Programm

Diese Mittagsmusik ist dem Gedenken an die Opfer der Reichspogromnacht 1938 in Deutschland gewidmet. Zu Beginn und am Ende des Programms stehen Vertonungen, inspiriert durch jüdische Gebete. Dazwischen hören wir nachdenkliche und ergreifende (Film-) Musik von der Romantik bis ins 21. Jahrhundert.

Johannes Klier

Die Ausführenden

Cello5 ist ein neu gegründetes Ensemble und setzt sich aus Cellisten des Philharmonischen Orchesters Regensburg und freischaffenden Cellist*innen zusammen.

Die Regensburger Mezzosopranistin **Anna Wels** hat ihre Ausbildung bei Elisabeth Schärtel und Doris Döllinger erhalten. Ihr Repertoire reicht vom klassischen Lied, weltlichen und geistlichen Arien über zeitgenössische Kompositionen bis hin zum Jazzgesang. Sie konzertiert solistisch und in verschiedenen Formationen. Im Hauptberuf ist die Diplom-Betriebswirtin in einem mittelständischen Unternehmen tätig.



Kol Nidrei

Ernest Bloch (1880–1959) / Arr. Arnold Thelemann

Prayer aus „From Jewish Life“ B. 54

Andante moderato

Arnold Thelemann (*1990)

Nachtlied. Adagio

Franz Lachner (1803–1890)

Andante aus der Elegie fis-Moll op. 160

John Williams (*1932) / Arr. Arnold Thelemann

Thema aus der Filmmusik „Schindler’s List“

Lento con molto sentimento

Michel Legrand (1932–2019) / Arr. Ewan Le Guen und Arnold Thelemann

„Papa, Can You Hear Me“ aus dem Film „Yentl“

Max Bruch (1838–1920) / Arr. Gunter Ribke

Kol Nidrei op. 47

Adagio ma non troppo

Cello5:

Mathis Merkle (Cello)

Arnold Thelemann (Cello)

Cornelie Bergius (Cello)

Christoph Pickelmann (Cello)

Johannes Klier (Cello)

Solistin: Anna Wels (Mezzosopran)

*Bitte nicht fotografieren oder filmen,
Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*