



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert bis ca. 12.35 Uhr.
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung
erst am Ende, um die anderen
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

Newsletter:

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter
www.5nachzwölf.de

Vorschau:

Am 22. März präsentiert das Vokalensemble Regensburg unter der Leitung von
Fridolin Zimmer Chormusik zwischen Romantik, Moderne und Pop.
Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Veranstalter:

Dompfarrereingemeinschaft
St. Emmeram – St. Ulrich
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

Organisation:

Mittagsmusik
in Niedermünster e. V.
www.5nachzwölf.de

SAMSTAG, 15. März 2025



www.5nachzwölf.de

:||X (end repeat ex)

Stephanie Conrad (*1990 München) studierte bei Tineke Postma, Marike van Dijk und Angelika Niescier Jazz-Saxophon am Institut für Musik der Hochschule Osnabrück und erhielt darüber hinaus während ihres Musikstudiums Unterricht bei namhaften Musiker:innen der deutschen und internationalen Jazzszene. Sie war Mitglied des Landesjugendjazzorchesters Bayern und wurde mit dem „Stephanie Conrad Quintett“ in die Nachwuchsreihe der Jazzschmiede Düsseldorf „New Faces And Voices In Jazz“ aufgenommen.

Rolli Bohnes (*1979 Berlin) hat seine Wurzeln im Jazz und lebt als Komponist, Arrangeur und Gitarrist in Regensburg. Er schreibt gesungene und instrumentale Jazzstücke, Theatermusik, Big-Band-Arrangements, Gedichtvertonungen, zeitgenössische Kammermusik und Neue Musik für Kinder. Als Gitarrist ist er in Big Bands und Jazzcombos aktiv, spielt Musicalproduktionen, Konzerte und Sessions.

Zu seinem Programm schreibt das Duo:

:||X (end repeat ex) macht sich auf die Suche nach neuen Möglichkeiten, das Konzept von Jazzmusik zu erweitern. Üblicherweise wird hier auf dem harmonischem und rhythmischen Grundgerüst eines Songs mit dem passenden Tonmaterial improvisiert. Rolli Bohnes und Stephanie Conrad suchen hier neue Wege.

Im ersten Stück „Bossa Pattern Recognition“ ist das Tonmaterial in Form von Fragmenten populärer Bossa Nova Stücke festgelegt. Improvisiert wird der Rhythmus und die Auswahl der Fragmente. Ein warme, bossa-eske Klangcollage entsteht, in der Teile vertrauter Melodien aufscheinen.

Als zweites erklingt „Cannonball Freeloader Chase“. Hier wird mit einer Solophrase von Cannonball Adderley die relative Position zueinander improvisiert, so klingt diese jazzige Linie zu sich selbst verschoben immer wieder neu.

Als drittes stellt das Duo die Frage nach der Grenze zwischen Komposition und Improvisation. 24 Jazzballaden werden im Moment erfunden und noch vor ihrer vollständigen Entwicklung oder Verschriftlichung abgebrochen. So hören Sie nur verheißungsvolle Anfänge, deren Geschichte aber schon heute hier endet.

In „Turquoise“, dem vierten Stück, wird mit der Klangfarbe improvisiert – ganz ohne elektronische Effekte. Durch Spiel mit Lautstärkeverhältnissen und Spieltechniken verändert sich der Sound einer Sololinie John Coltranes über den Jazzstandard ‚Blue in Green‘.

Das fünfte Stück heißt „Beautiful Leaves“. Die zwei Jazzstandards ‚Beautiful Love‘ und ‚Autumn Leaves‘ erklingen hier ineinander verzahnt und sich gegenseitig weiterführend als Jazz-Mashup.

„Random Blues 2“ ist das Ergebnis eines kleinen Computerprogramms, das mit Hilfe eines Zufallsmoduls und gewissen Vorgaben einen Blues schreiben kann. Ein niedlicher erster Versuch für eine Maschine, der hier aber mit größtmöglicher menschlicher Hingabe vorgetragen werden wird.

Neuer Blick auf Jazz

Marcos Valle, Louis Bonfa, Antonio Carlos Jobim

Bossa Pattern Recognition

Rolli Bohnes/Julian Adderley

Cannonball Freeloader Chase

Rolli Bohnes

24 Great Jazz Ballads You Will Never Hear

Rolli Bohnes/John Coltrane

Turquoise

Joseph Kosma/ Wayne King, Victor Young, Egbert Van Alstyne

Beautiful Leaves

Rolli Bohnes/Python Random Module

Random Blues 2

:||X (end repeat ex)

Stephanie Conrad (Saxophon)

Rolli Bohnes (Gitarre, Komposition)

*Bitte nicht fotografieren oder filmen,
Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*