



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert bis ca. 12.35 Uhr.
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung
erst am Ende, um die anderen
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

Newsletter:

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter
www.5nachzwölf.de

Vorschau:

Am 28. Juni spielt das DUONOVA – Nico Graz (Bandoneon), Florian Kohlscheen
(Gitarre) – Werke von Anibal Troilo, Osvaldo Pugliese, Homero Expósito,
Francisco Canaro u.a. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Veranstalter:

Dompfarrereingemeinschaft
St. Emmeram – St. Ulrich
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

Organisation:

Mittagsmusik
in Niedermünster e.V.
www.5nachzwölf.de

SAMSTAG, 21. Juni 2025



Die Ausführenden

1988 in Botosani (Rumänien) geboren, studierte **Andrei Ciobanu** Violine in Cluj-Napoca, München und Nürnberg. Er hat in zahlreichen Orchestern mitgespielt, darunter das Orchester des Münchner Gärtnerplatztheaters, die Staatsphilharmonie Nürnberg, die Bamberger Symphoniker und die Nürnberger Symphoniker. Regelmäßig tritt er in Kammermusikkonzerten in Deutschland und Rumänien auf. Aktuell ist er festes Mitglied des Philharmonischen Orchesters Regensburg.

Yui Iwata-Skweres wurde 1987 in Tokio geboren und absolvierte ihren Bachelor und Master mit Auszeichnung an der Tokio Hochschule für Musik. Seit August 2013 arbeitet sie in Deutschland, seit September 2015 hat sie ein festes Engagement als Erste Geigerin im Philharmonischen Orchester Regensburg. Neben ihrer Tätigkeit als Orchestermusikerin widmet sie sich intensiv der Kammermusik und der zeitgenössischen Musik. Im „Duo Skweres“, das sie mit Tomasz Skweres gegründet hat, spielte sie zahlreiche Uraufführungen u.a. in Deutschland, Österreich, Polen, Japan und Argentinien. Darüber hinaus ist Yui Iwata-Skweres als Solistin mit der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz und mit dem Philharmonischen Orchester Regensburg aufgetreten.

Katharina Hippert erhielt ihren ersten Geigenunterricht im Alter von sechs Jahren. Mit vierzehn wechselte sie zur Bratsche. Ihr Studium absolvierte sie zunächst an der Hochschule für Musik Würzburg (bei Theodor Nüßlein) und wechselte dann an die Hochschule für Musik Freiburg zu Prof. Sylvie Altenburger. Seit 2012 ist sie Bratschistin im Philharmonischen Orchester Regensburg. Als gefragte Kammermusikerin ist sie Mitglied der Klangformation Regensburg und in in zahlreichen Konzerten mit unterschiedlichen Ensembles zu hören, so zum Beispiel in der Kammermusikreihe des Theater Regensburg und den Rathauskonzerten der Stadt Regensburg. Seit dem Wintersemester 2020/21 hat sie einen Lehrauftrag an der HfKM Regensburg inne.

Armand Fauchère wurde 1991 in Cosne sur Loire (Frankreich) geboren. Er begann im Alter von sechs Jahren Violoncello zu spielen, mit zehn Jahren kam das Klavier dazu. Beide Instrumente studierte er mit Bachelor-Abschluss an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau bei Prof. Christoph Henkel (Cello) bzw. Prof. Andreas Bach (Klavier). Gleichzeitig hat er in

Fanny Hensels Streichquartett

Fanny Hensel, geb. Mendelssohn (1805–1847)

Streichquartett Es-Dur

1. Adagio ma non troppo
2. Allegretto
3. Romanze
4. Allegro molto vivace

Es musizieren:

Andrei Ciobanu (Violine)

Yui Iwata-Skweres (Violine)

Katharina Hippert (Viola)

Armand Fauchère (Violoncello)

*Bitte nicht fotografieren oder filmen,
Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*

Frankreich ein Mathematikstudium mit Diplom abgeschlossen. Nach seinem Master an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Conradin Brotbek schloss er im Juli 2019 beim gleichen Lehrer sein Studium im Konzertexamen Studiengang mit Auszeichnung ab. Von 2014 bis 2015 absolvierte Armand Fauchère ein Praktikum beim SWR Sinfonieorchester Baden Baden und Freiburg. Danach war er von 2015 bis 2018 beim saarländischen Staatstheater tätig und ist seit September 2018 als stellvertretender Solo-Cellist Mitglied des Philharmonischen Orchesters Regensburg.