



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.  
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere  
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe  
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert bis ca. 12.35 Uhr.  
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung  
erst am Ende, um die anderen  
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

**Newsletter:**

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden  
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

**Vorschau:**

Am 19. Juli spielt das Ensemble Perpetuum Regensburg Werke von Georg Fried-  
rich Händel, Joseph Riepel und Johann Friedrich Fasch: Nagi Tsutsui, Caspar Erler  
(Barockvioline), Joaquín Bórquez (Barockviola), Benedikt Wagner (Barockviolon-  
cello), Alexander Wiegmann (Cembalo). Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

**Veranstalter:**

Dompfarrereingemeinschaft  
St. Emmeram – St. Ulrich  
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

**Organisation:**

Mittagsmusik  
in Niedermünster e.V.  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

SAMSTAG, 12. Juli 2025



[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

Die erfolgreiche Konzertreihe „5nachzwölf“ beruht auf ehrenamtlicher Tätigkeit. Wir möchten die Aufgaben gerne auf mehr Schultern verteilen und suchen zum nächstmöglichen Zeitpunkt

#### **EINE UNTERSTÜTZUNG FÜR ADMINISTRATIVE UND ORGANISATORISCHE ARBEITEN IM HINTERGRUND**

- PC-Kenntnisse (MS Office Programme) und kommunikative Fähigkeiten vorausgesetzt
- selbstständiges, zuverlässiges Arbeiten erforderlich
- musikalische Affinität wünschenswert

#### **INTERESSE?**

Dann freuen wir uns auf Ihre Rückmeldung unter [info@5nachzwoelf.de](mailto:info@5nachzwoelf.de)

*Das Organisationsteam  
der Mittagsmusik in Niedermünster*

## **Grünthal**

Das Ensemble „Grünthal“ hat sich der Klezmermusik verschrieben und präsentiert abwechslungsreiche Instrumentalstücke und Lieder in jiddischer Sprache, die großenteils aus der Tradition kommen, aber auch mal der eigenen Feder entspringen. Klezmermusik steht fast ausnahmslos in Moll und weist eine charakteristische, meist unkomplizierte Harmonik und eingängige Melodien auf, die beschwingt bis rasant, aber auch als langsame und gefühlvolle Weisen fesseln und tief berühren.

Die instrumentale Klezmermusik, die sich im Lauf der Zeit natürlich weiterentwickelt hat, basiert auf den Tanzstücken der jiddischen Spielleute, der Klezmerim, die hauptsächlich bei jüdischen Hochzeiten auftraten. Die jiddischen Lieder greifen, ähnlich wie alle europäischen Volkslieder, eine große Bandbreite an Themen auf, sie spiegeln aber auch das grausame Schicksal wider, das die Juden im Lauf der Jahrhunderte erfahren mussten.

Der Begriff „Klezmer“ leitet sich von den biblisch-hebräischen Begriffen „klej“ (Instrument, Gefäß) und „zemer“ (singen, musizieren) her.

## **Klezmer – beschwingte Melancholie**

---

### **Miriam Takeda / Arr. Grünthal**

Uri Tzion

### **Gerhard Strasser (\*1959) / Arr. Grünthal**

Serbish

### **Aus dem Ghetto Vilna / Arr. Grünthal**

Friling

### **Trad. Ukraine / Arr. Grünthal**

Tziganka

### **Trad. / Arr. Grünthal**

Dancing on Water

### **Mordechaj Gebirtig (1877–1942) / Arr. Grünthal**

Schlof schejn

### **Trad. / Arr. Grünthal**

Rumeynischer Bulgar

Ale Brider

Grünthal:

Rudi Niedersteiner (Gitarre), David Riedl (Klarinette),  
Winfried Riedl (Akkordeon), Herbert Seidl (Kontrabass),  
Gerhard Strasser (Geige)

*Bitte nicht fotografieren oder filmen,  
Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*