



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.  
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere  
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe  
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert bis ca. 12.35 Uhr.  
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung  
erst am Ende, um die anderen  
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

**Newsletter:**

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden  
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

**Vorschau:**

Am 26. Juli spielen Beatrix Wagner (Flöte) und Adriana Balboa (Gitarre)  
Werke von Maurice Ravel, Béla Bartók und Astor Piazzolla.  
Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

**Veranstalter:**

Dompfarreiengemeinschaft  
St. Emmeram – St. Ulrich  
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

**Organisation:**

Mittagsmusik  
in Niedermünster e.V.  
[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

SAMSTAG, 19. Juli 2025



[www.5nachzwölf.de](http://www.5nachzwölf.de)

## Perpetuum Regensburg

Perpetuum Regensburg ist ein Alte Musik-Ensemble aus Regensburg, welches sich zur Aufgabe gemacht hat, das reiche musikalische Erbe der Stadt lebendig zu halten und in den Kontext seiner Zeit zu setzen. Im Fokus steht hierbei die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts: Von bekannten Meisterwerken des Barock und der Klassik spannt das Ensemble einen Bogen zu selten gehörten und wiederentdeckten Werken von Komponistinnen und Komponisten, die mit der Regensburger Musikgeschichte in Verbindung stehen. Das Ensemble arbeitet eng mit den musikwissenschaftlichen Institutionen und Bibliotheken der Stadt Regensburg zusammen. Um ein möglichst authentisches Klangbild der jeweiligen Epoche wiederzugeben hat sich Perpetuum Regensburg der Historischen Aufführungspraxis verschrieben und musiziert stets auf Originalinstrumenten oder deren Nachbauten.



## Die Quadratur des Trios

---

### Joseph Riepel (1709–1782)

Sonate Nr. 6 in B-Dur, RVW Anh. 1.8  
Andante – Allegro – Presto

### Johann Friedrich Fasch (1688–1758)

Sonate in d-Moll  
Largo – Allegro – Largo – Allegro

### Georg Friedrich Händel (1685–1756)

Triosonate in G-Dur, Op. 5, Nr. 4  
Fassung für 2 Violinen, Viola und Basso continuo  
Allegro – A tempo ordinario – Menuett. Allegro moderato –  
Gigue. Presto – Passacaille

Perpetuum Regensburg:

Nagi Tsutsui (Barockvioline)  
Caspar Erler (Barockvioline)  
Joaquín Reyes Bórquez (Barockviola)  
Benedikt Wagner (Barockvioloncello)  
Alexander Wiegmann (Cembalo)

*Bitte nicht fotografieren oder filmen,  
Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*