



Bitte beachten Sie das Körbchen am Kirchenausgang.
Ihre Spende nützen wir als Anerkennung für unsere
Mittagsmusiker, zur Deckung der Organisationskosten der Reihe
„5nachzwölf“ und zur Unterstützung besonderer Konzertprojekte.

**Die Mittagsmusik dauert bis ca. 12.35 Uhr.
Bitte verlassen Sie die Veranstaltung
erst am Ende, um die anderen
Konzertbesucher nicht zu stören. Danke!**

Newsletter:

Wenn Sie regelmäßig per E-Mail über unser Programm informiert werden
wollen, abonnieren Sie einfach unseren monatlichen Newsletter unter
www.5nachzwölf.de

Vorschau:

Am 17. Oktober spielt das Ensemble Flute Symphony Werke von Georg Friedrich
Händel, Christoph Willibald Gluck, Pietro Mascagni, Wolfgang Amadeus Mozart und
Ola Gjeilo. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Veranstalter:

Dompfarreiengemeinschaft
St. Emmeram – St. Ulrich
Niedermünstergasse 4, 93047 Regensburg

Organisation:

Mittagsmusik
in Niedermünster e.V.
www.5nachzwölf.de

SAMSTAG, 10. Oktober 2026



Die Ausführenden

Florian Heigenhauser studierte Schulmusik und Komposition in München. Er ist Musiklehrer und Seminarlehrer am Albertus Magnus-Gymnasium Regensburg. Er war Lehrbeauftragter für schulpraktisches Klavierspiel an der HMTM München und unterrichtet Musiktheorie an der Universität Regensburg. 2006 erhielt er den Kulturförderpreis der Stadt Regensburg.

Johannes Buhl studierte Schulmusik, Neue geistliche Musik und Klassische Philologie. Zu seinen Lehrern gehören der Regensburger Domorganist Franz Josef Stoiber und der Dirigent Markus Poschner. Seit 2012 ist er Lehrer am Albrecht-Altdorfer-Gymnasium in Regensburg und Lehrbeauftragter an der Universität Regensburg. Darüber hinaus betätigt er sich als Chorleiter, Pianist (klassisch und Jazz), Organist, Arrangeur und Komponist, zuletzt für das Musical „Der kleine Vampir“, das der Cantemus Chor Regensburg 2026 im Audimax der Universität Regensburg uraufführte.



Da pacem

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate für Flöte und obligates Klavier BWV 1020
(Bearbeitung für Sopransaxophon und Orgel)
Allegro – Adagio

Olivier Messiaen (1908–1992)

aus: „L’Ascension“ (1932) für Orchester
„Alléluias sereins d’une âme qui désire le ciel“
(Orgelfassung 1935)

Frank Martin (1890–1974)

aus: „Messe pour double chœur a cappella“ (1926)
„Agnus Dei“ (Bearbeitung für Sopransaxophon und Orgel)

Florian Heigenhauser (*1963)

„Da pacem“ für Sopransaxophon und Orgel (2026)

Florian Heigenhauser – Sopransaxophon
Johannes Buhl – Orgel

*Bitte nicht fotografieren oder filmen,
Applaus bitte erst am Ende des Programms, danke!*